

Exposition Georges Braque - Programme musical

On ne peut rendre hommage à l'immense créativité de Georges Braque par une musique où tout serait déjà écrit, figé. La rétrospective de son œuvre, du fauvisme aux métamorphoses, sera l'occasion de découvrir la richesse intérieure de cet homme exceptionnel qui utilise les couleurs, les formes, les matières avec infiniment de délicatesse, de simplicité et de complexité à la fois. Il se dégage de ses sujets beaucoup de sérénité, de paix, d'intensité mais aussi de joie et de curiosité.

Il nous est apparu alors clairement que le programme musical ne pouvait être qu'une "création" avec des improvisations sur des thèmes originaux. La formation idéale sera composée des quatre solistes, alternativement accompagnateurs créant constamment un équilibre sur la trame de l'improvisation. Le saxophone ténor et de la flûte offrent une infinie palette de couleurs, le piano ouvre des horizons amples, la contrebasse nous entraîne dans des profondeurs émouvantes et la batterie construit dans le mouvement avec une multitude de couleurs produit par la brillance des cymbales, la légèreté des ballets, les staccato des baguettes, etc.

Le quartet

Tony Pagano, saxophone, flûtes

Renato Chicco, piano

François Gallix, contrebasse, Lothar, petites percussions

Andrea Michelutti, batterie

Le programme : 1h30 – 7 morceaux

Les thèmes seront spécialement écrits pour illustrer toutes les périodes et tous les sujets abordés par l'artiste jusqu'à la fin de sa vie.

- **Le fauvisme : Braque et ses contemporains**

La grande amitié qui le lia à Erik Satie inspirera l'introduction qui sera appelée "Paysages". Flûte, piano, contrebasse et batterie.

- **Le cubisme : Braque et le lyrisme de la géométrie**

Deux morceaux "Pyramids" et "Geometric Cells" seront inspirés par l'œuvre d'Arnold Schönberg en utilisant le segment de 3 notes pour créer les formes et les perspectives.

- **Les collages et les papiers peints : Braque innovateur**

Un morceau à la flûte utilisera les techniques contemporaines basées sur le travail de Luciano Berio pour innover tout en plaçant chaque "élément" exactement là où il doit être.

Le titre du morceau sera "Nuru" qui signifie en japonais "artiste".

- **La nature et les natures mortes : Braque et la simplicité de vivre**

Pour cette période, deux thèmes seront développés sur le double concept de la profondeur et de la sérénité grâce aux instruments (Lothar et flûte en sol) et à la simplicité de la mélodie. Les titres pourront être "Serenitie" et "Visions".

- **Les métamorphoses : ou l'inspiration d'un artiste éternel**

Ce final rendra hommage à Georges Braque, qui, par ses dernières œuvres a transmis et offert à d'autres artistes une source d'inspiration infinie : de simples dessins à la gouache qui prendront formes en trois dimensions grâce à leur génie. Ce dernier thème musical, "Dimensions", inspirée à son tour par ces dernières œuvres de Georges Braque va sculpter l'air avec les sons, colorer l'atmosphère et conquérir l'espace.